

**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR
SEKOLAH TINGGI MUSIK BANDUNG DENGAN
KONSEP *SUSTAINED NOTES IN LIFE***



TUGAS AKHIR

“Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Desain
(S.Ds) Jenjang Pendidikan Strata-1”

Diajukan Oleh:

Naomi Yoanna Taslim

NIM: 2010109023

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
UNIVERSITAS PRADITA
TANGERANG
2024**

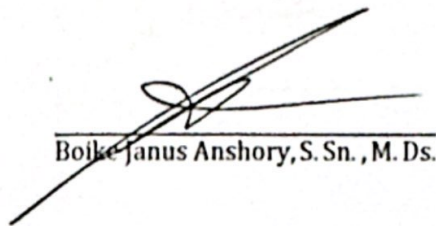
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nama : Naomi Yoanna Taslim
NIM : 2010109023
Program Studi : Desain Interior
Bentuk Tugas Akhir : Tugas Akhir
Peminatan Tugas Akhir :
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Sekolah Tinggi Musik
Bandung Dengan Konsep *Sustained Notes in Life*

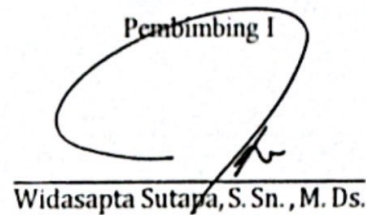
Telah diujikan dan pada hari Senin, 18 Januari 2024
Dengan dinyatakan lulus

TIM PENGUJI

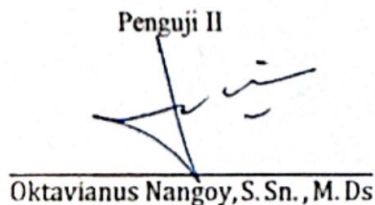
Pembimbing II


Boike Janus Anshory, S. Sn., M. Ds.

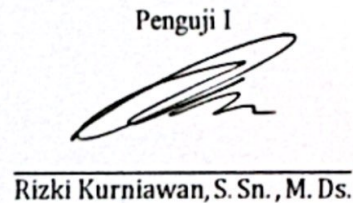
Pembimbing I


Widasapta Sutapa, S. Sn., M. Ds.

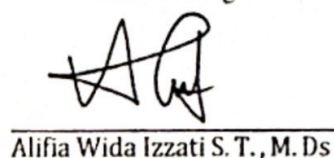
Penguji II


Oktavianus Nangoy, S. Sn., M. Ds.

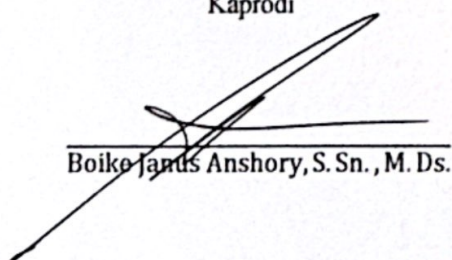
Penguji I


Rizki Kurniawan, S. Sn., M. Ds.

Ketua Sidang


Alifia Wida Izzati S. T., M. Ds.

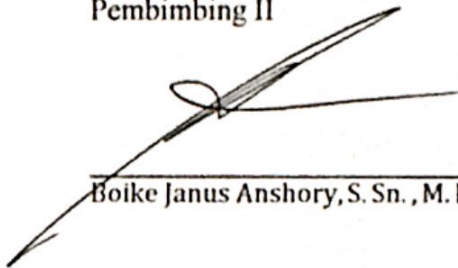
Disahkan Oleh:
Kaprodi


Boike Janus Anshory, S. Sn., M. Ds.

HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Naomi Yoanna Taslim
NIM : 2010109023
Program Studi : Desain Interior
Bentuk Tugas Akhir : Tugas Akhir
Peminatan Tugas Akhir :
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Sekolah Tinggi Musik
Bandung Dengan Konsep *Sustained Notes in Life*

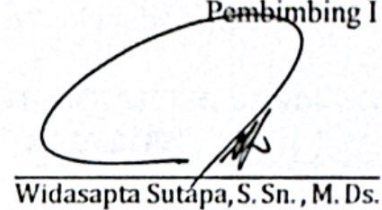
Pembimbing II


Boike Janus Anshory, S. Sn., M. Ds.

Tangerang, 18 Januari 2024

Menyetujui

Pembimbing I


Widasapta Sutapa, S. Sn., M. Ds.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Dengan ini saya sebagai civitas akademik Universitas Pradita yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Naomi Yoanna Taslim
NIM : 2010109023
Program Studi : Desain Interior
Bentuk Tugas Akhir : ~~Skripsi/Karya Ilmiah (Publikasi) /Karya Akhir (Pameran)~~
/Proyek Akhir

untuk meningkatkan pengembangan ilmu pengetahuan, memberikan skripsi/tugas akhir kepada Universitas Pradita Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*None-exclusive Royalty Free Right*) dengan judul:

PERANCANGAN DESAIN INTERIOR SEKOLAH TINGGI MUSIK BANDUNG DENGAN KONSEP *SUSTAINED NOTES IN LIFE*

beserta dokumen tugas akhir yang ada sesuai ketentuan yang berlaku. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*None-exclusive Royalty Free Right*) ini, maka Universitas Pradita berhak menyimpan dan mengelola dalam bentuk *database*, dan mempublikasikan tugas akhir ini dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis tugas akhir ini sebagai penulis/pencipta dan pemilik Hak Cipta.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 18 Januari 2024

Yang Menyatakan



(Naomi Yoanna Taslim)

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya menyatakan bahwa tugas akhir yang telah saya susun ini adalah benar karya ilmiah saya sendiri dan tidak mengandung unsur plagiat dari karya ilmiah orang lain (sebagian/seluruhnya). Semua karya ilmiah orang lain atau Lembaga lain yang dikutip dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya dan dicantumkan di dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan baik dalam pelaksanaan maupun penyusunan skripsi, maka saya bersedia untuk mendapatkan sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku dan dinyatakan TIDAK LULUS.

Tangerang, 18 Januari 2024



Naomi Yoanna Taslim
2010109023

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, Penulis dapat memulai dan menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul “PERANCANGAN DESAIN INTERIOR SEKOLAH TINGGI MUSIK BANDUNG DENGAN KONSEP *SUSTAINED NOTES IN LIFE*” dengan baik dan tepat waktu.

Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik karena adanya doa, bimbingan, dukungan, arahan, dan bantuan dari banyak pihak. Oleh sebab itu, Penulis tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah dengan sabar membantu selama proses penyusunan skripsi, diantara lain:

1. Bapak Widasapta Sutapa, S.Sn., M.Ds. selaku dosen pembimbing satu yang telah membimbing dan mengarahkan untuk menyelesaikan perancangan ini.
2. Bapak Boike Janus Anshory, S.Sn., M.Ds. selaku dosen pembimbing dua yang telah membimbing dan mengarahkan untuk menyelesaikan perancangan ini.
3. Djon Taslim, Erly Salim, dan Devita Taslim selaku keluarga dari penulis yang telah memberikan motivasi, doa, dukungan, dan bantuan selama proses perancangan Tugas Akhir.
4. Kak Swastyana Acintya selaku mahasiswa STiMB yang telah bersedia untuk diwawancara sehingga penulis mendapatkan informasi yang dibutuhkan untuk mendukung perancangan.
5. Para responden yang telah membantu mengisi kuesioner untuk memenuhi target dan keperluan perancangan proyek desain ini.
6. Almira Maritza Augita Isworo selaku teman seperjuangan satu dosen pembimbing yang telah membantu proses perancangan.

7. Chindy Melvin Dinata, Fatharani Amalia, Jane Jennifer, Khairunnisa Nabiilah Durriyah, dan Michelle Monica Ratumbanua selaku teman baik Penulis yang selalu mendukung dan menyemangati Penulis selama proses pengerjaan Tugas Akhir.
8. Teman-teman KKN PU3 yang selalu menyemangati dan memberikan dukungan mental kepada Penulis.
9. Teman-teman Circle Builder of Salt yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat baik dalam bentuk ucapan maupun doa.
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Interior Universitas Pradita Angkatan 2020 yang telah berjuang bersama menyelesaikan masa perkuliahan.
11. Seluruh pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah sangat berjasa membantu Penulis selama pengerjaan proses pengerjaan Tugas Akhir.

Penulis berharap agar penulisan laporan ini dapat bermanfaat mahasiswa desain interior. Dalam penulisan laporan ini penulis juga menyadari masih terdapat banyak kekurangan dan kelemahan baik dari segi pelaksanaan maupun penulisan laporan Tugas Akhir. Oleh karena itu, Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sehingga Penulis dapat memperbaiki kekurangan tersebut untuk kedepannya.

Tangerang, 18 Januari 2024

(Naomi Yoanna Taslim)

ABSTRACT

The art of music is a branch of art that prioritizes tone and sound by using harmony, melody, rhythm, tempo, and vocals as a medium to convey a message to its listeners. Music has become a part of human life because it has various functions. The development of music, especially in the city of Bandung, is no less than that of Jakarta. Of course, this development needs to be supported by the development of a music department in a high school. One college or university that can be an option for those interested in music is Sekolah Tinggi Musik Bandung (STiMB). A school certainly needs to be designed taking into account the needs of its students and meeting the standards that have been set. The design concept applied must also follow the type of school being created and be adaptive to current developments.

The design of this school is an update of what currently exists. This is done because the current condition of the building is limited, resulting in a lack of area to support lecture activities. Specifically, this design aims to achieve an interior design for Sekolah Tinggi Musik Bandung that is comfortable for students with new facilities to support the lecture process.

Keywords: Music, High School, Students, Facilities

ABSTRAK

Seni musik merupakan sebuah cabang seni yang mengutamakan nada dan suara dengan menggunakan harmoni, melodi, irama, tempo, dan vokal sebagai media untuk menyampaikan suatu pesan kepada para pendengarnya. Musik telah menjadi bagian dari kehidupan manusia, karena memiliki fungsi yang beragam. Perkembangan musik khususnya di Kota Bandung tidak kalah dengan Jakarta. Tentunya, perkembangan tersebut perlu didukung dengan berkembang pulanya jurusan musik di sebuah sekolah tinggi. Salah satu sekolah tinggi atau universitas yang dapat dijadikan opsi bagi mereka yang tertarik dengan musik adalah Sekolah Tinggi Musik Bandung (STiMB). Sebuah sekolah tentunya perlu didesain dengan pertimbangan kebutuhan mahasiswanya dan memenuhi standar yang telah ditetapkan. Konsep desain yang diterapkan juga tentunya harus sesuai dengan jenis sekolah yang dibuat dan adaptif terhadap perkembangan zaman.

Perancangan sekolah ini merupakan pembaruan dari yang saat ini ada. Hal ini dilakukan karena kondisi bangunan saat ini yang terbatas, sehingga kurangnya area untuk mendukung kegiatan perkuliahan. Secara khusus, perancangan ini ingin mencapai desain interior Sekolah Tinggi Musik Bandung yang nyaman bagi mahasiswa dengan fasilitas baru untuk mendukung proses perkuliahan.

Kata Kunci : Musik, Sekolah tinggi, Mahasiswa, Fasilitas

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
<i>ABSTRACT</i>	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Batasan dan Ruang Lingkup Perancangan	4
1.4.1 Batasan Demografis dan Psikografis	4
1.4.2 Geografis	4
1.4.3 Ruang Lingkup Perancangan	4
1.5 Metode Pengumpulan Data	5
1.6 Sistematis Perancangan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Tinjauan Umum	7
2.1.1 Definisi Musik	7
2.1.2 Jenis Musik	7
2.2 Tinjauan Khusus	10
2.2.1 Definisi Pendidikan	10
2.2.2 Tipe-Tipe Pendidikan	11
2.2.3 Standar Pendidikan	11
2.2.4 Jenjang Pendidikan	12
2.2.5 Kurikulum Pendidikan	13
2.2.6 Perancangan Sekolah	13
BAB III DATA DAN ANALISIS MASALAH	19
3.1 Data Klien	19
3.1.1 Profil Sekolah	19

3.1.2 Program Pembelajaran	20
3.1.3 Ruangan.....	23
3.1.4 SWOT	27
3.2 Data Observasi	28
3.2.1 Lokasi & Eksisting Lingkungan Sekitar	28
3.2.2 Analisis Area Perencanaan.....	29
3.3 Hasil Studi Banding	30
3.3.1 Universitas Pelita Harapan.....	30
3.3.2 Institut Kesenian Jakarta	33
3.3.4 Hasil Perbandingan	35
3.4 Kuesioner	36
3.4.1 Tabel Sederhana	36
3.4.2 Tabel Kompleks	43
3.4.3 Point-Point Penting Tabel Kuesioner.....	50
3.5 Data Wawancara	50
BAB IV PERANCANGAN	54
4.1 Konsep Perancangan	54
4.1.1 Judul Perancangan.....	54
4.1.2 Eksplorasi Desain.....	55
4.2 Color, Material, dan Finishing	58
4.2.1 Konsep CMF: <i>Sustainable</i>	59
4.2.2 Konsep CMF: <i>Notes</i>	59
4.3 Desain Perancangan	60
4.3.1 Moodboard	60
4.3.2 Mindmap	60
4.3.3 Bubble Diagram	61
4.3.4 Diagram Matriks	62
4.3.5 Layout Pilihan	63
4.3.6 Zoning dan Blocking.....	64
4.3.7 General Layout.....	65
4.3.8 Lobby	66
4.3.8 Auditorium	67
4.3.9 Perpustakaan	69
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	72

5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN I TABEL UTAMA KUESIONER	xi
LAMPIRAN II PERTANYAAN KUESIONER	xii
LAMPIRAN III GAMBAR KERJA INTERIOR	xxi
LAMPIRAN IV GAMBAR MANUAL PERSPEKTIF	xxxvii
LAMPIRAN V POSTER PRESENTASI	xlii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo STiMB	19
Gambar 3.2 Ruang Kelas Instrumen Mayor	24
Gambar 3.3 Ruang Kelas dengan ukuran kecil.....	24
Gambar 3.4 Studio Lt. 1.....	25
Gambar 3.5 Studio Lt. 2.....	26
Gambar 3.6 Lorong Perpustakaan.....	26
Gambar 3.7 Ruang Komputer	27
Gambar 3.8 Peta Titik Lokasi Perencanaan Perancangan.....	29
Gambar 3.9 Peta Satelit.....	30
Gambar 3.10 Layout Lantai 3 dan 4.....	32
Gambar 3.11 Gambar Hasil Observasi.....	33
Gambar 3.12 Ruang Band.....	33
Gambar 3.13 Ruang Kelas	35
Gambar 3.14 Hasil Observasi	35
Gambar 4.1 Not balok.....	55
Gambar 4.2 Eksplorasi bentuk gitar.....	56
Gambar 4.3 Eksplorasi bentuk gitar elektrik.....	56
Gambar 4.4 Eksplorasi bentuk piano	57
Gambar 4.5 Eksplorasi bentuk logo.....	57
Gambar 4.6 Eksplorasi bentuk gelombang suara.....	58
Gambar 4.7 <i>Moodboard</i>	60
Gambar 4.8 <i>Mindmap</i>	60
Gambar 4.9 <i>Bubble Diagram</i> Lantai 1.....	61
Gambar 4.10 <i>Bubble Diagram</i> Lantai 2.....	61
Gambar 4.11 <i>Bubble Diagram</i> Lantai 3.....	62
Gambar 4.12 Diagram matriks.....	62
Gambar 4.13 <i>Layout</i> Lantai 1.....	63
Gambar 4.14 <i>Layout</i> Lantai 2.....	63
Gambar 4.15 <i>Layout</i> Lantai 3.....	64
Gambar 4.16 <i>Zoning dan Blocking</i> Lantai 1	64
Gambar 4.17 <i>Zoning dan Blocking</i> Lantai 2	64
Gambar 4.18 <i>Zoning dan Blocking</i> Lantai 3	65
Gambar 4.19 <i>General Layout</i> Lantai 1	65
Gambar 4.20 <i>General Layout</i> Lantai 2	65
Gambar 4.21 <i>General Layout</i> Lantai 3	66
Gambar 4.22 <i>Render Lobby Perspective</i>	67
Gambar 4.23 <i>Auditorium Furniture Layout Plan</i>	68
Gambar 4.24 <i>Render Perspective Auditorium 1</i>	68
Gambar 4.25 <i>Render perspective auditorium 2</i>	69
Gambar 4.26 <i>Library Furniture Layout Plan</i>	70
Gambar 4.27 <i>Render perspective library 1</i>	70
Gambar 4.28 <i>Render perspective library 2</i>	71

Gambar 6.1 Denah keseluruhan lantai 1-A	xxi
Gambar 6.2 Denah keseluruhan lantai 1-B	xxii
Gambar 6. 3 Denah keseluruhan lantai 2-A	xxii
Gambar 6. 4 Denah keseluruhan lantai 2-B	xxiii
Gambar 6. 5 Denah keseluruhan lantai 3	xxiii
Gambar 6. 6 Potongan keseluruhan	xxiv
Gambar 6. 7 <i>Furniture layout plan</i> auditorium.....	xxv
Gambar 6. 8 Layout presentasi auditorium	xxv
Gambar 6. 9 <i>Floor plan</i> auditorium	xxvi
Gambar 6. 10 <i>Wall plan</i> auditorium.....	xxvi
Gambar 6. 11 <i>Ceiling plan</i> auditorium	xxvii
Gambar 6. 12 <i>Lighting plan</i> auditorium.....	xxvii
Gambar 6. 13 <i>ME plan</i> auditorium	xxviii
Gambar 6. 14 Potongan A dan B auditorium	xxviii
Gambar 6. 15 Potongan C dan D auditorium	xxix
Gambar 6. 16 <i>Furniture layout plan</i> perpustakaan	xxix
Gambar 6. 17 Layout presentasi perpustakaan	xxx
Gambar 6. 18 <i>Floor plan</i> perpustakaan.....	xxx
Gambar 6. 19 <i>Wall plan</i> perpustakaan	xxxi
Gambar 6. 20 <i>Ceiling plan</i> perpustakaan.....	xxxi
Gambar 6. 21 <i>Lighting plan</i> perpustakaan	xxxii
Gambar 6. 22 <i>ME plan</i> perpustakaan.....	xxxii
Gambar 6. 23 Potongan A dan B perpustakaan	xxxiii
Gambar 6. 24 Potongan C dan D perpustakaan	xxxiii
Gambar 6. 25 Detail konstruksi bangunan	xxxiv
Gambar 6. 26 Proyeksi <i>orthogonal</i> rak buku	xxxv
Gambar 6. 27 Potongan dan <i>detail furniture</i> rak buku	xxxv
Gambar 6. 28 Proyeksi <i>orthogonal</i> loker	xxxvi
Gambar 6. 29 Potongan dan <i>detail furniture</i> loker	xxxvi
Gambar 6. 30 Gambar manual perspektif <i>lobby</i> 1	xxxvii
Gambar 6. 31 Gambar manual perspektif <i>lobby</i> 2	xxxviii
Gambar 6. 32 Gambar manual perspektif kantin	xxxviii
Gambar 6. 33 Gambar manual perspektif perpustakaan 1	xxxix
Gambar 6. 34 Gambar manual perspektif perpustakaan 2	xxxix
Gambar 6. 35 Gambar manual perspektif perpustakaan	xl
Gambar 6. 36 Gambar manual perspektif ruang operator auditorium	xl
Gambar 6. 37 Gambar manual perspektif ruang kelas mayor.....	xli
Gambar 6. 38 Gambar manual furnitur loker dan rak buku	xli
Gambar 6. 39 Poster presentasi 1	xlii
Gambar 6. 40 Poster presentasi 2	xliii

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kelengkapan sarana dan prasarana kuliah	14
Tabel 2. 2 Kelengkapan sarana dan prasarana perpustakaan	16
Tabel 2. 3 Kelengkapan sarana dan prasarana ruang dosen.....	17
Tabel 3.1 Mata kuliah dan jumlah SKS jenjang sarjana	23
Tabel 3.2 Tabel Pertanyaan 1.....	36
Tabel 3.3 Tabel Pertanyaan 2.....	37
Tabel 3.4 Tabel Pertanyaan 3.....	38
Tabel 3.5 Tabel Pertanyaan 4.....	38
Tabel 3.6 Tabel Pertanyaan 5.....	39
Tabel 3.7 Tabel Pertanyaan 6.....	39
Tabel 3.8 Tabel Pertanyaan 7.....	40
Tabel 3.9 Tabel Pertanyaan 8.....	40
Tabel 3.10 Tabel Pertanyaan 9.....	41
Tabel 3.11 Tabel Pertanyaan 10.....	41
Tabel 3.12 Tabel Pertanyaan 11.....	42
Tabel 3.13 Tabel Pertanyaan 12.....	42
Tabel 3.14 Tabel Pertanyaan 13.....	43
Tabel 3.15 Tabel Pertanyaan 14.....	43
Tabel 3.16 Tabel Kompleks Keseluruhan Angka 1	44
Tabel 3.17 Tabel Kompleks Keseluruhan Persentase 1	44
Tabel 3.18 Tabel Kompleks Keseluruhan Vertikal 1.....	45
Tabel 3.19 Tabel Kompleks Keseluruhan Horizontal 1.....	45
Tabel 3.20 Tabel Kompleks Keseluruhan Angka 2	46
Tabel 3.21 Tabel Kompleks Keseluruhan Persentase 2	46
Tabel 3.22 Tabel Kompleks Keseluruhan Vertikal 2.....	47
Tabel 3.23 Tabel Kompleks Keseluruhan Horizontal 2.....	47
Tabel 3.24 Tabel Kompleks Keseluruhan Angka 3	48
Tabel 3.25 Tabel Kompleks Keseluruhan Persentase 3.....	48
Tabel 3.26 Tabel Kompleks Keseluruhan Verikal 3.....	49
Tabel 3.27 Tabel Kompleks Keseluruhan Horizontal 3.....	49
Tabel 6.1 Tabel utama kuesioner	xi