

**PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM SOTO DI
WILAYAH JAWA DENGAN KONSEP “*EMBRACING
AUTHENTIC DIVERSITY*”**



TUGAS AKHIR

“Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Desain (S.Ds) Jenjang Pendidikan Strata-1”

Oleh:

Matthew 2010109029

Dosen Pembimbing:

Rizki Kurniawan, S.Sn., M.Ds.

Widasapta sutapa, S.Sn., M.Ds.

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
UNIVERSITAS PRADITA
TANGERANG
TAHUN 2023**

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nama : Matthew
NIM : 2010109029
Program Studi : Desain Interior
Bentuk Tugas Akhir : Tugas Akhir
Peminatan Tugas Akhir :
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Soto di Wilayah Jawa
Dengan Konsep "Embrancing Authentic Diversity"

Telah diujikan dan pada hari Senin, 8 Januari 2024
Dengan dinyatakan lulus

TIM PENGUJI

Pembimbing II



Widasapta Sutapa, S. Sn., M. Ds

Pembimbing I



Rizky Kurniawan, S. Sn., M. Ds

Penguji II



Boike Janus Anshory, S. Sn., M. Ds

Penguji I



Oktavianus Nangoy, S. Sn., M. Ds

Ketua Sidang



Alifia Wida Izzati S. T., M. Ds

Disahkan Oleh:

Kaprod



Boike Janus Anshory, S. Sn., M. Ds.

HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Matthew
NIM : 2010109029
Program Studi : Desain Interior
Bentuk Tugas Akhir : Tugas Akhir
Peminatan Tugas Akhir :
Judul Tugas Akhir : Perancangan Interior Museum Soto di Wilayah Jawa
Dengan Konsep "Embrancing Authentic Diversity"

Pembimbing II



Widasapta Sutapa, S. Sn., M. Ds

Tangerang, 8 Januari 2024

Menyetujui
Pembimbing I



Rizky Kurniawan, S. Sn., M. Ds

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Dengan ini saya sebagai civitas akademik Universitas Pradita yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Matthew
NIM : 2010109029
Program Studi : Desain Interior
Bentuk Tugas Akhir : ~~Skripsi/Karya Ilmiah (Publikasi) /Karya Akhir (Pameran)~~
/Proyek Akhir

untuk meningkatkan pengembangan ilmu pengetahuan, memberikan skripsi/tugas akhir kepada Universitas Pradita Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*None-exclusive Royalty Free Right*) dengan judul:

PERANCANGAN INTERIOR MUSEUM SOTO DI WILAYAH JAWA DENGAN KONSEP “EMBRANCING AUTHENTIC DIVERSITY”

Judul Jurnal :

PERANCANGAN MUSEUM SOTO DI WILAYAH JAWA DENGAN KONSEP EMBRANCING AUTHENTIC DIVERSITY DI JAKARTA UTARA

beserta dokumen tugas akhir yang ada sesuai ketentuan yang berlaku. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*None-exclusive Royalty Free Right*) ini, maka Universitas Pradita berhak menyimpan dan mengelola dalam bentuk *database*, dan mempublikasikan tugas akhir ini dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis tugas akhir ini sebagai penulis/pencipta dan pemilik Hak Cipta.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 18 Januari 2024

Yang Menyatakan


8D8G5AKX749646683

(Matthew)

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya menyatakan bahwa tugas akhir yang telah saya susun ini adalah benar karya ilmiah saya sendiri dan tidak mengandung unsur plagiat dari karya ilmiah orang lain (sebagian/seluruhnya). Semua karya ilmiah orang lain atau Lembaga lain yang dikutip dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya dan dicantumkan di dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan baik dalam pelaksanaan maupun penyusunan skripsi, maka saya bersedia untuk mendapatkan sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku dan dinyatakan TIDAK LULUS.

Tangerang, 18 Januari 2024



Matthew
2010109029

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas anugerah dan petunjuk-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior Museum Soto Jawa “*Embrancing Authentic Diversity*” di Jakarta Utara dengan lancar dan selesai tepat pada waktunya. Penulis juga mengucapkan terima kasih atas dukungan serta bimbingan dari pihak yang bercampur tangan atas penyusunan perancangan desain interior museum soto jawa di Jakarta barat. Adapun penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Rizki Kurniawan, S.Sn., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan mengarahkan untuk menyelesaikan perancangan ini.
2. Bapak Widasapta sutapa, S.Sn., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan mengarahkan untuk menyelesaikan perancangan ini.
3. Bapak Sutrisno Murtiyoso selaku Dosen Arsitek di Universitas Tarumanegara sebagai narasumber yang telah bersedia untuk menjawab setiap pertanyaan.
4. Bapak Krishna Harischandra selaku Pemilik Moromoro Restorang di Alam Sutera sebagai narasumber yang telah bersedia untuk menjawab setiap pertanyaan.
5. Staff Pengelola Museum Nasional selaku Koordinator dari Manajemen Koleksi Pengelolahan Koleksi Museum Nasional dan Kurator Museum Nasional sebagai narasumber yang telah bersedia untuk menjawab setiap pertanyaan.

6. Keluarga, Teman, serta para responden yang telah membantu mengisi kuesioner untuk memenuhi target dan keperluan perancangan proyek desain ini.

Penulis ingin agar tulisan ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa desain interior dan berbagai pihak lain yang dapat memanfaatkannya. Dalam penyusunan laporan ini, penulis juga menyadari bahwa masih terdapat kekurangan baik dari segi bahasa maupun penulisan Tugas Akhir. Oleh karena itu, penulis mengharapkan para pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang mampu membangun guna untuk menyempurnakan segala kekurangan yang ada dalam penulisan laporan ini.

Tangerang, 8 Januari 2024

Matthew

ABSTRAK

Museum adalah sebuah bangunan yang berisi dari suatu elemen dan objek sejarah yang memiliki warisan budaya serta dapat menghubungkan manusia dari masa lampau ke masa kini. Museum menjadi salah satu fasilitas publik dengan tujuan untuk memberikan informasi kepada masyarakat secara luas. Pada tema museum akan membahas mengenai kuliner tradisional yang sudah menyebar dan hampir setiap daerah terdapat kuliner ini yaitu soto. Masih belum banyak masyarakat Indonesia yang mengedukasi mengenai kuliner soto meskipun soto telah menjadi makanan yang populer. Maka dari itu, diperlukannya satu wadah untuk memberikan informasi mengenai soto Jawa. Museum soto akan menjadi satu wadah yang dapat menjawab dari permasalahan tersebut.

Perancangan Museum Soto Jawa memang belum pernah ada sebelumnya di Indonesia. Saat ini, banyak museum-museum yang membahas mengenai sejarah budaya Indonesia, Kesehatan, otomotif. Namun, museum kuliner di Indonesia sangat jarang ditemukan sedangkan Indonesia terkenal kaya akan rempah-rempahnya untuk dijadikan hidangan makanan. Maka dari itu, tujuan perancangan desain interior museum soto adalah menjadi pelopor untuk masyarakat Indonesia memperkaya informasi mengenai kuliner soto, dan budaya makan soto ini tidak akan pernah hilang hingga generasi-generasi yang akan datang.

Kata Kunci : Museum, Soto, Interior, Nusantara, Kuliner, Sejarah

ABSTRACT

A museum is a building that contains historical elements and objects that have a cultural heritage and can connect people from the past to the present. The museum is one of the public facilities with the aim of providing information to the public at large. On the theme of the museum, it will discuss about traditional culinary which has spread and almost every region has this culinary, namely soto. There are still not many Indonesian people who educate about culinary soto.. Therefore, we need a place to provide information about Soto java which includes everything. The Soto Museum will be a forum that can answer these problems.

The design of the Soto javanese Museum has never existed before in Indonesia. Currently, there are many museums that discuss the history of Indonesian culture, health, automotive. However, culinary museums in Java are very rare to find while Indonesia is famous for its rich spices used as food dishes. Therefore, the purpose of designing the interior design of the soto museum is to become a pioneer for the javanese people to enrich information about soto culinary, and the culture of eating soto will never perish for generations to come.

Keywords: Museum, Soto, Interior, Nusantara, Culinary, History

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN.....	0
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Batasan dan Ruang Lingkup Penelitian	6
1.4.1 Batasan.....	6
1.4.2 Ruang Lingkup	7
1.5 Sistematika.....	8
1.5.1 Metode Pengumpulan Data dan Penelusuran Masalah.....	9
1.5.2 Metode Pencarian Ide dan Pengembangan Desain	10
1.5.3 Metode Evaluasi Pemilihan Desain.....	11
BAB 2.....	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Tinjauan Umum	13
2.1.1 Definisi Museum.....	13
2.1.2 Fungsi Museum	14
2.1.3 Jenis-jenis Museum	15
2.1.4 Benda-Benda Koleksi Museum	16
2.1.5 Persyaratan Standard Kebutuhan Bangunan Museum.....	16
2.1.6 Teknik Perletakan dan Metode Penyajian Pada Ruang Pamer	18
2.1.7 Persyaratan Pencahayaan Pada Museum	20
2.1.8 Persyaratan Elemen Pendukung Museum Lainnya	26
2.2 Tinjauan Khusus	36
2.2.1 Kuliner.....	36
2.2.2 Customer Experience.....	45
BAB 3.....	53

METODOLOGI PENELITIAN	53
3.1 Data Proyek	53
3.1.1 Analisa Tapak	54
3.1.2 SWOT Analisis	55
3.1.3 Visi dan Misi Museum Kuliner.....	56
3.1.2 Struktur Organisasi Museum.....	58
3.2 Analisis Proyek.....	58
3.2.1 Observasi	58
3.2.2 Kuesioner	69
3.3 Wawancara	84
BAB 4.....	87
DATA DAN ANALISIS MASALAH.....	87
4.1 Detail Proyek	87
4.2 Layout Eksisting.....	87
4.3 Konsep Perancangan	89
4.3.1 Mindmap.....	89
4.3.2 Konsep Citra.....	89
4.3.2.1 Konsep Citra yang diharapkan : Otentik.....	90
4.3.2.2 Konsep Citra yang diharapkan : Interaktif.....	90
4.3.2.3 Konsep Citra yang diharapkan : Simbolik	90
4.3.3 Moodboard	91
4.3.4 Eksplorasi Desain.....	91
4.3.4 Konsep dan Tema.....	94
4.4 Programming.....	95
4.4.1 Bubble Diagram.....	95
4.4.2 <i>Diagram Matrix</i>	97
4.4.3 <i>Zoning</i>	97
4.4.4 <i>Blocking</i>	99
4.4.5 Akfas.....	100
4.6 Keputusan Interior	106
4.6.1 Colour, Material, and Finishing	106
4.6.2 <i>Colour, Material, and Finishing</i> Pada Perancangan Museum Soto Jawa di Jakarta Utara	106
4.6.3 Konsep CMF Lobby	107
4.6.4 Konsep CMF Restoran	108

4.5.5 Konsep CMF Museum	109
4.5.6 Pencahayaan	110
4.5.7 Penghawaan	111
4.6 Gambar Digital Museum Soto Jawa	112
4.6.1 Lobby.....	112
4.6.3 Restoran Warung Soto Jawa	124
BAB 5.....	127
KESIMPULAN DAN SOLUSI	127
5.1 Kesimpulan	127
5.2 Saran	128
DAFTAR PUSTAKA.....	129
LAMPIRAN 1.....	133
TABEL UTAMA KUESIONER.....	133
LAMPIRAN 2.....	134
DAFTAR PERTANYAAN KUESIONER	134
LAMPIRAN 3.....	138
DAFTAR PERTANYAAN WAWANCARA	138
LAMPIRAN 4.....	141
GAMBAR KERJA	141
LAMPIRAN 5.....	163
GAMBAR PERSPEKTIF	163

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teknik untuk pencahayaan buatan.....	24
Gambar 2.2 Teknik untuk pencahayaan alami.....	25
Gambar 2.3 Sirkulasi antar meja	33
Gambar 2.4 Standar tinggi display	33
Gambar 2.5 Standar sirkulasi orang gerak antar display	34
Gambar 2.6 Standar sirkulasi orang gerak meja resepsionis	34
Gambar 2.7 Standar ukuran mengambil barang display.....	35
Gambar 3.1 <i>Site plan</i>	54
Gambar 4.1 Lokasi Tapak Kampung Aqurium	87
Gambar 4.2.1 Denah Layout Eksisting Bangunan.....	88
Gambar 4.2.2 Potongan 1 Eksisting Bangunan.....	88
Gambar 4.2.3 Potongan 2 Eksisting Bangunan.....	88
Gambar 4.3.1 <i>Mindmap</i> Perancangan.....	89
Gambar 4.3.2 Konsep Citra yang diharapkan.....	89
Gambar 4.3.3 Aspek Konsep Citra yang Diharapkan.....	90
Gambar 4.3.4 <i>Moodboard</i> Perancangan.....	91
Gambar 4.3.5 Eksplorasi Desain Perancangan 1.....	91
Gambar 4.3.6 Eksplorasi Desain Perancangan 2.....	92
Gambar 4.3.7 Eksplorasi Desain Perancangan 3.....	92
Gambar 4.3.8 Eksplorasi Desain Perancangan 4.....	93
Gambar 4.3.9 Eksplorasi Desain Perancangan 5.....	93
Gambar 4.3.10 Eksplorasi Desain Perancangan 6.....	93

Gambar 4.3.11 Warung Soto Legendaris.....	94
Gambar 4.3.12 Tema Perancangan.....	95
Gambar 4.3.13 Bubble Diagram Alternatif 1.....	95
Gambar 4.3.14 Bubble Diagram Alternatif 2.....	95
Gambar 4.3.15 Bubble Diagram Alternatif 3.....	96
Gambar 4.3.16 <i>Bubble Diagram</i> Alternatif 4 Terpilih.....	96
Gambar 4.3.17 Diagram Matrix.....	97
Gambar 4.3.18 Zoning Alternatif 1.....	97
Gambar 4.3.19 Zoning Alternatif 2.....	98
Gambar 4.3.20 Zoning Alternatif 3.....	98
Gambar 4.3.21 Zoning Alternatif 4 Terpilih.....	98
Gambar 4.3.22 Blocking Alternatif 1.....	99
Gambar 4.3.23 Blocking Alternatif 2.....	99
Gambar 4.3.24 Blocking Alternatif 3.....	99
Gambar 4.3.25 Blocking Alternatif 4 Terpilih.....	100
Gambar 4.5.1 Konsep CMF Lobby.....	107
Gambar 4.5.2 Konsep CMF Restoran.....	108
Gambar 4.5.3 Konsep CMF Museum.....	109
Gambar 4.6.1 Entrance Bangunan Museum Soto Jawa	112
Gambar 4.6.2 Area Seating Group dan Ticketing Area pada Museum Soto Jawa	112

Gambar 4.6.3 Area Seating Group dan Toilet	114
Gambar 4.6.4 <i>Courtyard</i> dan Pintu Masuk Museum Soto Jawa.....	115
Gambar 4.6.5 Pintu Masuk Museum Dengan <i>Turnstile Access</i>	115
Gambar 4.6.6 Area Perkenalan Soto Jawa.....	116
Gambar 4.6.7 Area Datangnya Rempah-rempah ke Jawa.....	117
Gambar 4.6.8 Area Penyebaran Rempah-rempah ke Jawa.....	118
Gambar 4.6.9 Area Rempah-rempah.....	119
Gambar 4.6.10 Mini Teater.....	120
Gambar 4.6.11 Area Alat Masak Tradisional.....	121
Gambar 4.6.12 Area Alat Masak Tradisional 2.....	121
Gambar 4.6.13 Perspektif Area Warung Soto	122
Gambar 4.6.14 Perspektif Area Artwork 1.....	122
Gambar 4.6.15 Perspektif Area Artwork 2.....	122
Gambar 4.6.16 Area Kumpulan Soto Jawa.....	123
Gambar 4.6.17 Pintu Masuk Restoran Warung Soto Jawa.....	124
Gambar 4.6.18 Area Restoran Warung Soto Jawa 1	125
Gambar 4.6.19 Area Restoran Warung Soto Jawa 2.....	125
Gambar 4.6.20 Area Restoran Warung Soto Jawa 3.....	126
Gambar 6.1 Furniture Layout Plan Lantai 1..	141
Gambar 6.2 Furniture Layout Plan Lantai 2.....	141
Gambar 6.3 Furniture Layout Plan Lantai 1	142
Gambar 6.4 Potongan Keseluruhan A B.....	142

Gambar 6.5 Tampak Keseluruhan A B.....	143
Gambar 6.6 Layout dan Floor Plan Lobby..	143
Gambar 6.7 Wall dan Ceiling Plan Lobby...../.....	144
Gambar 6.8 ME Plan Lobby.....	144
Gambar 6.9 Potongan A B Lobby.....	145
Gambar 6.10 Potongan C Lobby..	145
Gambar 6.11 Potongan D Lobby.....	146
Gambar 6.12 Tampak A dan B Lobby.....	146
Gambar 6.13 Tampak C Lobby	147
Gambar 6.14 Tampak D Lobby.....	147
Gambar 6.15 Proyeksi Furniture 1	148
Gambar 6.16 Detail Furniture 1.....	148
Gambar 6.17 Proyeksi Furniture 2.....	149
Gambar 6.18 Layout Bewarna Lobby.....	149
Gambar 6.19 Layout Museum.....	150
Gambar 6.20 Floor Plan Museum.....	150
Gambar 6.21 Wall Plan Museum.....	151
Gambar 6.22 Ceiling Plan Museum.....	151
Gambar 6.23 ME Museum.....	152
Gambar 6.24 Potongan A Museum.....	152
Gambar 6.25 Potongan B Museum.	153
Gambar 6.26 Potongan C Museum.....	153
Gambar 6.27 Potongan D Museum.....	154

Gambar 6.28 Tampak A dan B Museum.....	154
Gambar 6.29 Tampak C Museum.....	155
Gambar 6.30 Tampak D Museum.....	155
Gambar 6.31 Layout Bewarna Museum.....	156
Gambar 6.32 Layout Restoran.....	156
Gambar 6.33 Floor Plan Restoran.	157
Gambar 6.34 Wall Restoran.	157
Gambar 6.35 Ceiling Plan Restoran.....	158
Gambar 6.36 ME Restoran.....	158
Gambar 6.37 Potongam A Restoran.....	159
Gambar 6.38 Potongan B Restoran.....	159
Gambar 6.39 Potongan C dan D Restoran.....	160
Gambar 6.40 Tampak A dan B Restoran..	160
Gambar 6.41 Tampak C dan D Restoran.....	161
Gambar 6.42 Detail Konstruksi	161
Gambar 6.43 Layout Bewarna Restoran.....	162
Gambar 6.44 Perspektif Manual 1	163
Gambar 6.45 Perspektif Manual 2.....	164
Gambar 6.46 Perspektif Manual 3.....	164
Gambar 6.47 Perspektif Manual 4.....	164
Gambar 6.48 Perspektif Manual 5.....	165
Gambar 6.49 Perspektif Manual 6.....	165
Gambar 6.50 Perspektif Manual 7.....	165

Gambar 6.51 Perspektif Manual 8.....	166
Gambar 6.52 Perspektif Manual 9.....	166
Gambar 6.53 Perspektif Manual 10.....	166

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Tingkat pencahayaan ruang koleksi museum.....	23
Tabel 2.3 data-data soto jawa	44
Tabel 3.2.1 Data Observasi Komparatif.....	59
Tabel 3.2.2 Tabel Sederhana Data Diri.	70
Tabel 3.2.3 Tabel Sederhana Pertanyaan 1.....	70
Tabel 3.2.4 Tabel Sederhana Pertanyaan 2.....	71
Tabel 3.2.5 Tabel Sederhana Pertanyaan 3.....	72
Tabel 3.2.6 Tabel Sederhana Pertanyaan 4,... ..	72
Tabel 3.2.7 Tabel Sederhana Pertanyaan 5.....	73
Tabel 3.2.8 Tabel Sederhana Pertanyaan 6.....	74
Tabel 3.2.9 Tabel Sederhana Pertanyaan 7.....	75
Tabel 3.2.10 Tabel Sederhana Pertanyaan 8.....	76
Tabel 3.2.11 Tabel Sederhana Pertanyaan 9.....	77
Tabel 3.2.12 Tabel Sederhana Pertanyaan 10.. ..	78

Tabel 3.2.13 Tabel Kompleks 1	79
Tabel 3.2.14 Tabel Kompleks 1-Persentase.....	79
Tabel 3.2.15 Tabel Kompleks 1-Vertikal.....	79
Tabel 3.2.16 Tabel Kompleks 1-Horizontal.	80
Tabel 3.2.17 Tabel Kompleks 2.....	80
Tabel 3.2.18 Tabel Kompleks 2-Persentase.	80
Tabel 3.2.19 Tabel Kompleks 2-Vertikal.	81
Tabel 3.2.20 Tabel Kompleks 2-Horizontal.....	81
Tabel 3.2.21 Tabel Kompleks-3.....	82
Tabel 3.2.22 Tabel Kompleks 3-Persentase.....	82
Tabel 3.2.23 Tabel Kompleks 3-Vertikal.....	83
Tabel 3.2.24 Tabel Kompleks 3-Horizontal.....	83
Tabel 3.3.1 Tabel Kesimpulan.....	86
Tabel 4.4.1 Tabel Akfas.....	105
Tabel 4.5.1 Pencahayaan Buatan dan Alami.....	110
Tabel 4.5.2 Penghawaan Buatan dan Alami.....	111
Tabel 6.1 Tabel Utama.....	133

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Metode Desain.....	8
Bagan 2.1 Diagram Organisasi Ruang Museum.....	18
Bagan 3.1 Struktur Organisasi Museum Soto Jawa di Jakarta Barat.....	58