

**Perancangan Desain Interior Pusat
Kebudayaan Indonesia dan Galeri 5 Destinasi
Wisata Super Prioritas Indonesia
di Yokohama, Jepang**



TUGAS AKHIR

“Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Desain (S.Ds) Jenjang Pendidikan Strata-1”

Diajukan Oleh :

Felicia Caroline

2110109014

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
UNIVERSITAS PRADITA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nama : Felicia Caroline
NIM : 2110109014
Program Studi : Desain Interior
Bentuk Tugas Akhir : Tugas Akhir dan Skripsi
Peminatan Tugas Akhir: -
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Pusat Kebudayaan Indonesia dan Galeri
5 Destinasi Wisata Super Prioritas Indonesia di Yokohama, Jepang.

Telah diujikan dan pada hari Rabu, tanggal 7 Januari, tahun 2025
Dengan dinyatakan lulus

TIM PENGUJI

Pembimbing
tanda tangan



Rizki Kurniawan, S.Sn., M.Ds

Penguji I
tanda tangan



Widasapta Sutapa, S.Sn., M.Ds.

Penguji II
tanda tangan



Boike Janus Anshory, S.Sn., M.Ds

Ketua Sidang,
tanda tangan



Deasy Olivia S. T., M. T.

Disahkan oleh:

Kepala Program Studi Desain Interior
tanda tangan



Dwi Putranto S.T., M.T.

HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Felicia Caroline
NIM : 2110109014
Program Studi : Desain Interior
Bentuk Tugas Akhir : Tugas Akhir dan Skripsi
Peminatan Tugas Akhir: -
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Pusat Kebudayaan Indonesia dan
Galeri 5 Destinasi Wisata Super Prioritas Indonesia di Yokohama,
Jepang.

Tangerang, 7 Januari 2025

Menyetujui
Pembimbing Skripsi
tanda tangan



Rizki Kurniawan, S.Ds., M.Ds.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Dengan ini saya sebagai civitas akademik Universitas Pradita yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Felicia Caroline
NIM : 2110109014
Program Studi : Desain Interior
Bentuk Tugas Akhir : Skripsi dan Tugas Akhir

untuk meningkatkan pengembangan ilmu pengetahuan, memberikan skripsi/tugas akhir kepada Universitas Pradita Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*None-exclusive Royalty Free Right*) dengan judul:

Perancangan Desain Interior Pusat Kebudayaan Indonesia dan Galeri 5 Destinasi Wisata Super Prioritas Indonesia di Yokohama, Jepang

beserta dokumen tugas akhir yang ada sesuai ketentuan yang berlaku. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*None-exclusive Royalty Free Right*) ini, maka Universitas Pradita berhak menyimpan dan mengelola dalam bentuk *database*, dan mempublikasikan tugas akhir ini dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis tugas akhir ini sebagai penulis/pencipta dan pemilik Hak Cipta.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 7 Januari 2025
Yang Menyatakan



(Felicia Caroline)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi tugas akhir dengan judul “Perancangan Desain Interior Pusat Kebudayaan Indonesia & Galeri 5 Destinasi Wisata Super Prioritas Indonesia di Yokohama, Jepang.” Skripsi ini disusun sebagai bagian dari pemenuhan syarat kelulusan pada Program Studi Desain Interior.

Skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak yang telah berkontribusi sepanjang proses perancangan hingga penyusunan laporan ini. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih yang tulus, penulis menyampaikan apresiasi sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Rizki Kurniawan, S.Sn., M.Ds., selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan arahan, motivasi, dan bimbingan secara konsisten selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
2. Bapak Boike Janus Anshory, S.Sn., M.Ds. dan Bapak Widasapta Sutapa, M.Ds., selaku dosen penguji, yang telah memberikan kritik, saran, serta masukan yang sangat berarti dalam menyempurnakan hasil akhir karya ini.
3. Bapak Giri Trisna, selaku perwakilan Atase Perhubungan Indonesia–Jepang / perwakilan KBRI Tokyo, atas wawasan dan informasi yang diberikan terkait diplomasi kebudayaan Indonesia di Jepang.
4. Bapak Riza Muhida, warga negara Indonesia yang pernah tinggal di Jepang, yang telah berbagi pengalaman dan perspektif penting mengenai kehidupan masyarakat Indonesia di Jepang dan interaksi budaya yang terjadi.

5. Ibu Kazuko Budiman, warga negara Jepang yang menetap di Indonesia, atas kesediaannya memberikan pandangan dari sisi budaya Jepang terhadap kebudayaan Indonesia, yang sangat membantu dalam pengembangan pendekatan lintas budaya dalam proyek ini.

6. Sebanyak 129 responden yang telah meluangkan waktu untuk mengisi kuesioner sebagai bagian dari studi pendahuluan, yang kontribusinya sangat penting dalam mendukung validitas data dan arah perancangan.

7. Keluarga tercinta, atas doa, dukungan moral dan material, serta semangat yang tidak pernah putus dalam mendampingi penulis selama proses studi dan penyusunan tugas akhir ini.

8. Teman-teman dan rekan seperjuangan yang telah menjadi tempat berbagi ide, berdiskusi, serta memberikan semangat selama perjalanan akademik ini.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan, baik dari sisi konsep, teknis, maupun penyajian. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dan pengembangan di masa mendatang.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi yang berguna bagi pengembangan desain interior berbasis kebudayaan dan promosi pariwisata Indonesia di kancah internasional.

Tangerang, 6 Januari 2025



Felicia Caroline

Penulis,

ABSTRAK

Tugas akhir ini menyajikan perancangan desain interior Pusat Kebudayaan Indonesia dan Galeri untuk 5 Destinasi Wisata Super Prioritas Indonesia di Yokohama, Jepang. Pusat Kebudayaan Indonesia bertujuan untuk meningkatkan diplomasi kebudayaan dan memperkuat hubungan bilateral antara Indonesia dan Jepang melalui promosi budaya Indonesia. Pusat ini akan menjadi ruang untuk pameran, pertunjukan, kegiatan pendidikan, dan keterlibatan masyarakat. Galeri ini akan menyuguhkan pengalaman interaktif dan imersif menggunakan Virtual Reality (VR) dan Kecerdasan Buatan (AI) untuk mempromosikan lima destinasi wisata super prioritas Indonesia: Borobudur, Labuan Bajo, Likupang, Danau Toba, dan Mandalika. Proyek ini merupakan respons terhadap minat yang semakin berkembang terhadap budaya Indonesia di kalangan masyarakat Jepang, serta kebutuhan akan ruang permanen untuk mendukung pertukaran budaya. Pendekatan desain melibatkan elemen arsitektur Indonesia tradisional dan kontemporer, dengan tujuan menciptakan lingkungan yang ramah dan menarik yang menampilkan keberagaman budaya Indonesia. Pusat kebudayaan ini juga akan mendukung kolaborasi antara seniman, lembaga pendidikan, dan instansi pemerintah, serta menjadi pusat kegiatan budaya dan workshop.

Kata Kunci: Pusat Kebudayaan Indonesia, Desain Interior, Yokohama, Diplomasi Kebudayaan, Destinasi Wisata Super Prioritas, Virtual Reality, Kecerdasan Buatan.

ABSTRACT

This final project presents the interior design of the Indonesian Cultural Center and the Gallery for Indonesia's 5 Super Priority Tourism Destinations in Yokohama, Japan. The Indonesian Cultural Center aims to enhance cultural diplomacy and strengthen bilateral relations between Indonesia and Japan through the promotion of Indonesian culture. The center will serve as a space for exhibitions, performances, educational activities, and community engagement. The gallery will feature interactive and immersive experiences using Virtual Reality (VR) and Artificial Intelligence (AI) to promote Indonesia's five super-priority tourism destinations: Borobudur, Labuan Bajo, Likupang, Danau Toba, and Mandalika. This project is a response to the growing interest in Indonesian culture among the Japanese population, as well as the need for a permanent space to support cultural exchange. The design approach includes elements of traditional and contemporary Indonesian architecture, aiming to create a welcoming and engaging environment that showcases the diversity of Indonesian culture. The cultural center will also foster collaboration between artists, educational institutions, and government agencies, and it will serve as a hub for cultural programs and workshops.

Keywords: *Indonesian Cultural Center, Interior Design, Yokohama, Cultural Diplomacy, Super Priority Tourism Destinations, Virtual Reality, Artificial Intelligence.*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Batasan dan Ruang Lingkup Penelitian	6
1.4.1 Batasan Perancangan	6
1.4.2 Ruang Lingkup Perancangan	7
1.5 Sistematika Perancangan	8
1.5.1 Metode Pengumpulan Data dan Penelusuran Masalah.....	8
1.5.2 Metode Pencarian Ide dan Pengembangan Desain	9
1.5.3 Metode Evaluasi Pemilihan Desain	10
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Tinjauan Umum	11
2.1.1 Definisi Pusat Kebudayaan.....	11
2.1.2 Sejarah Pusat Kebudayaan di Dunia.....	12
2.1.2.1 Tahap Awal dan Perkembangan Pra-Modern.....	13
2.1.2.2 Munculnya Museum dan Galeri Publik	13
2.1.2.3 Era Modern: Pusat Kebudayaan Multidisipliner	14
2.1.2.4 Pusat Kebudayaan Kontemporer	15
2.1.3. Studi Banding Pusat Kebudayaan Negara Lain.....	15
2.1.4. Standar & Prinsip Desain Interior Pusat Kebudayaan	17
2.1.4.1 Kebutuhan Ruang dan Zonasi pada Pusat Kebudayaan.....	18
2.1.4.2 Kebutuhan Elemen Interior Pusat Kebudayaan	21
2.1.4.3 Pencahayaan, Penghawaan, & Sistem Mekanikal/Elektrikal	24
2.1.5. Unsur Kebudayaan.....	27
2.1.6 Fungsi dan Fasilitas Pusat Kebudayaan.....	28

2.1.7 Jenis Kebudayaan Berdasarkan Sifatnya	29
2.1. Tinjauan Khusus	30
2.2.1. Definisi Kebudayaan Indonesia	30
2.2.2. Sejarah Kebudayaan Indonesia	31
2.2.3. Elemen-elemen Kebudayaan Indonesia	32
2.2.4. Persepsi Jepang terhadap Kebudayaan Indonesia	34
2.2.5. Budaya Masyarakat Indonesia	37
2.2.6. Kebijakan Pemerintah Mengenai Pusat Kebudayaan	40
BAB III METODE PERANCANGAN	43
3.1 Data Proyek	43
3.2 Analisis Perancangan	44
3.2.1. Lokasi Perancangan	44
3.2.1. Analisa Perbandingan	45
3.3 Data Kuesioner	47
3.3.1. Tabel Sederhana	47
3.3.2. Tabel Kompleks	62
3.4 Wawancara	80
3.4.1 Wawancara Pertama	80
3.4.1 Wawancara Kedua	81
3.4.1 Wawancara Ketiga	83
BAB IV PERANCANGAN	84
4.1 Lokasi Tapak	84
4.2 Layout Eksisting	85
4.3 Konsep Perancangan	86
4.3.1 Mind Map	87
4.3.2 Mooboard	89
4.4 Konsep Color, Material, dan Finishing	93
4.5 Programming	95

4.5.1 Tabel Aktivitas dan Fasilitas	95
4.5.2 Bubble Diagram	98
4.5.3 Diagram Matrix.....	101
4.5.4 Zoning.....	102
4.5.5 Desain Perancangan.....	105
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	115
5.1 Kesimpulan	115
5.2 Saran	115
DAFTAR PUSTAKA.....	117
LAMPIRAN I DAFTAR PERTANYAAN KUESIONER.....	120
LAMPIRAN II TABEL UTAMA KUESIONER.....	124
LAMPIRAN III DAFTAR PERTANYAAN WAWANCARA.....	125
LAMPIRAN IV GAMBAR KERJA.....	128
LAMPIRAN V GAMBAR PERSPEKTIF MANUAL.....	143

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Metode Desain.....	8
Gambar 2.1 Gambar Sejarah Pusat Kebudayaan di Dunia	12
Gambar 2.2 Rumah adat Minangkabau Indonesia	32
Gambar 2.3 Upacara adat Nyepi Bali, Indonesia	33
Gambar 2.4 Tarian adat Indonesia	33
Gambar 2.5 Lagu seniman Indonesia.....	33
Gambar 2.6 Alat musik angklung Indonesia	34
Gambar 2.7 Pakaian adat Indonesia	34
Gambar 3.1 Lambang Kedutaan Besar Republik Indonesia di Tokyo	43
Gambar 4.1 Gambar Lokasi Tapak	84
Gambar 4.2 Gambar Denah Eksisting.....	85
Gambar 4.3 Foto 5 Destinasi Super Prioritas Indonesia	87
Gambar 4.4 Mind Map Perancangan	89
Gambar 4.5 Moodboard Lobby.....	90
Gambar 4.6 Moodboard Perpustakaan.....	91
Gambar 4.7 Moodboard Meeting Room	91
Gambar 4.8 Moodboard Cafe.....	92
Gambar 4.9 Moodboard Workshop	92
Gambar 4.10 Moodboard Toko.....	93
Gambar 4.11 Motif batik parang, Nanasan dan Kawung.....	94
Gambar 4.12 Bubble Diagram	100
Gambar 4.13 Diagram Matrix	102
Gambar 4.14 Zoning Lt1	105
Gambar 4.15 Zoning Lt2.....	105

Gambar 4.16 Perspektif Toko	107
Gambar 4.17 Perspektif Kelas	107
Gambar 4.18 Perspektif Meeting Room	108
Gambar 4.19 Perspkif Cafe	109
Gambar 4.20 Perspektif Auditorium	109
Gambar 4.21 Perspektif Perpustakaan	110
Gambar 4.22 Perspektif Lobby	112
Gambar 4.23 Perspektif Gallery	114
Gambar 6.1 Site Plan	128
Gambar 6.2 Furniture Plan Lt1	128
Gambar 6.3 Furniture Plan Lt2	129
Gambar 6.4 Potongan Keseluruhan A-A	129
Gambar 6.5 Potongan Keseluruhan B-B	130
Gambar 6.6 Lobby Furniture Plan	130
Gambar 6.7 Lobby Floor Plan.....	131
Gambar 6.8 Lobby Ceiling Plan	131
Gambar 6.9 Lobby ME Plan	132
Gambar 6.10 Lobby Sistem Keamanan Plan	132
Gambar 6.11 Lobby HVAC Plan.....	133
Gambar 6.12 Lobby Wall Plan	133
Gambar 6.13 Lobby Tampak Berwarna.....	134
Gambar 6.14 Lobby Potongan A-A & B-B	134
Gambar 6.15 Lobby Tampak A-A & B-B	135
Gambar 6.16 Pameran 5 Wisata Furniture Plan.....	135
Gambar 6.17 Pameran 5 Wisata Floor Plan.....	136

Gambar 6.18 Pameran 5 Wisata Ceiling Plan.....	136
Gambar 6.19 Pameran 5 Wisata ME Plan.....	137
Gambar 6.20 Pameran 5 Wisata System Keamanan Plan.....	137
Gambar 6.21 Pameran 5 Wisata HVAC Plan	138
Gambar 6.22 Pameran 5 Wisata Wall Plan	138
Gambar 6.23 Pameran 5 Wisata Tampak Berwarna	139
Gambar 6.24 Pameran 5 Wisata Potongan A-A & B-B.....	139
Gambar 6.25 Pameran 5 Wisata Tampak A-A & B-B.....	140
Gambar 6.26 Detail Konstruksi Pintu 1	140
Gambar 6.27 Detail Konstruksi Pintu 2	141
Gambar 6.28 Proyeksi Furniture 1	141
Gambar 6.29 Proyeksi Furniture 2	142
Gambar 6.30 Detail Konstruksi Furniture.....	143
Gambar 6.31 Gambar Perspektif Manual Lobby	144
Gambar 6.32 Gambar Perspektif Manual Galeri.....	144
Gambar 6.33 Gambar Perspektif Manual Cafe	145
Gambar 6.34 Gambar Perspektif Manual Meeting Room	145
Gambar 6.35 Gambar Perspektif Manual Shop	146
Gambar 6.36 Gambar Perspektif Manual Auditorium	146
Gambar 6.37 Gambar Perspektif Manual Class	147
Gambar 6.38 Gambar Perspektif Manual Library.....	147

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Studi Banding Cultural Center di Negara lain	16
Tabel 3.1 Analisis SWOT Yokohama, Jepang	45
Tabel 3.2 Analisis Perbandingan Pusat Kebudayaan	46
Tabel 3.3 Pertanyaan 1	47
Tabel 3.4 Tabel Sederhana	48
Tabel 3.5 Tabel Sederhana	49
Tabel 3.6 Tabel Sederhana	51
Tabel 3.7 Tabel Sederhana	52
Tabel 3.8 Tabel Sederhana	53
Tabel 3.9 Tabel Sederhana	54
Tabel 3.10 Tabel Sederhana	55
Tabel 3.11 Tabel Sederhana	57
Tabel 3.12 Tabel Sederhana	59
Tabel 3.13 Tabel Sederhana	60
Tabel 3.14 Tabel Kompleks 1	62
Tabel 3.15 Tabel Kompleks 1	62
Tabel 3.16 Tabel Kompleks Vertikal	64
Tabel 3.17 Tabel Kompleks Horizontal	66
Tabel 3.18 Tabel Kompleks 2	67
Tabel 3.19 Tabel Kompleks 2	68
Tabel 3.20 Tabel Tabel Kompleks Vertikal	70
Tabel 3.21 Tabel Kompleks Horizontal	72
Tabel 3.22 Tabel Kompleks 3	74
Tabel 3.23 Tabel Kompleks 3	74

Tabel 3.24 Tabel Kompleks Vertikal	76
Tabel 3.25 Tabel Kompleks Horizontal	78
Tabel 4.1 Tabel Akvas	97
Tabel 6.1 Tabel Utama	124