

**Perancangan Desain Interior Gedung Pertunjukkan
Kesenian “Preksa Anarta” di Medan, Sumatera Utara**

Di susun guna memenuhi Tugas Akhir



TUGAS AKHIR

“Ditunjukkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain Interior
(S.Ds) Jenjang pendidikan starata -1”

Disusun oleh :

Carnelian Shindy

2110109020

UNIVERSITAS PRADITA

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

2024/2025

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nama : Carnelian Shindy
NIM : 2110109020
Program Studi : Desain Interior
Bentuk Tugas Akhir : Tugas Akhir dan Skripsi
Peminatan Tugas Akhir: -
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Gedung Pertunjukkan Kesenian "Preksa Anarta" di Medan, Sumatera Utara.

Tealah diujikan dan pada hari Rabu, tanggal 8 Januari, tahun 2025
Dengan dinyatakan lulus

TIM PENGUJI

Pembimbing
tanda tangan



Rizki Kurniawan, S.Ds., M.Ds.

Penguji I
tanda tangan



Widasapta Sutapa, S.Sn., M.Ds.

Penguji II
tanda tangan



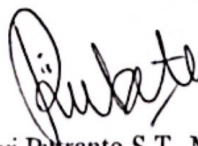
Greysia Susilo S.E., S.Sn., M.Hum.

Ketua Sidang,
tanda tangan



Deasy Olivia S. T., M. T.

Disahkan oleh:
Kepala Program Studi Desain Interior
tanda tangan



Dwi Putranto S.T., M.T.

HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Camelian Shindy
NIM : 2110109020
Program Studi : Desain Interior
Bentuk Tugas Akhir : Tugas Akhir dan Skripsi
Peminatan Tugas Akhir: -
Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Gedung Pertunjukkan Kesenian "Preksa Anarta" di Medan, Sumatera Utara.

Tangerang, 8 Januari 2025

Menyetujui

Pembimbing Skripsi

tanda tangan



Rizki Kurniawan, S.Ds., M.Ds.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Dengan ini saya sebagai civitas akademik Universitas Pradita yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Carnelian Shindy
NIM : 2110109020
Program Studi : Desain Interior
Bentuk Tugas Akhir : ~~Skripsi / Karya Ilmiah (Publikasi) / Karya Akhir (Pameran) /~~
Proyek Akhir

untuk meningkatkan pengembangan ilmu pengetahuan, memberikan skripsi/tugas akhir kepada Universitas Pradita Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*None-exclusive Royalty Free Right*) dengan judul:

Perancangan Desain Interior Gedung Pertunjukkan Kesenian “Preksa Anarta” di Medan, Sumatera Utara

beserta dokumen tugas akhir yang ada sesuai ketentuan yang berlaku. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*None-exclusive Royalty Free Right*) ini, maka Universitas Pradita berhak menyimpan dan mengelola dalam bentuk *database*, dan mempublikasikan tugas akhir ini dengan tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis tugas akhir ini sebagai penulis/pencipta dan pemilik Hak Cipta.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 5 Agustus 2025
Yang Menyatakan



(Carnelian Shindy)

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya menyatakan bahwa tugas akhir yang telah saya susun ini adalah benar karya ilmiah saya sendiri dan tidak mengandung unsur plagiat dari karya ilmiah orang lain (sebagian/seluruhnya). Semua karya ilmiah orang lain atau Lembaga lain yang dikutip dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya dan dicantumkan di dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan baik dalam pelaksanaan maupun penyusunan skripsi, maka saya bersedia untuk mendapatkan sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku dan dinyatakan TIDAK LULUS.

Tangerang, 5 Agustus 2025



Carnelian Shindy
2110109020

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya laporan yang berjudul **“PERANCANGAN DESAIN INTERIOR GEDUNG PERTUNJUKKAN KESENIAN ‘PREKSA ANARTA’ DI MEDAN, SUMATERA UTARA”** Penyusunan laporan tugas akhir ini adalah salah satu persyaratan yang harus dipenuhi mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan tingkat Sarjana Program Studi Desain Interior di Universitas Pradita.

Sebagai penyusun, penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan, baik dari penyusunan maupun tata Bahasa panyampaian dalam laporan ini. oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada yang terhormat:

- a. Bapak Rizki Kurniawan S.Ds., M.Ds., selaku dosen pembimbing tugas akhir yang selama ini memberi arahan dan masukan, serta memastikan progress penyusunan dalam melengkapi perancangan tugas akhir.
- b. Ibu Greysia Susilo, S.E., S.Sn, M.Hum., selaku dosen pembimbing dari mata kuliah Simulasi Proyek di Semester enam yang telah memberi arahan dan bantuan untuk dasar penyusunan tugas akhir.
- c. Seluruh Dosen Program Studi Desain interior Universitas Pradita, yang telah memberikan ilmu dan wawasannya.
- d. 104 orang responden kuesioner yang telah meluangkan waktunya untuk mengisi data pertanyaan yang diperlukan.
- e. Bapak Soni Sumarsono, selaku dosen IKJ yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk diwawancarai.
- f. Bapak Krisna Aditya, dari Dewan Kesenian Jakarta yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk diwawancarai.
- g. Bapak Dimas, selaku kepala HRD Taman Ismail Marzuki yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk survei dan wawancara.

- h. Bapak Cecep, selaku Kepala pengelola Gedung Kesenian yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk survei dan wawancara.
- i. Bapak Julfikli, selaku HRD dari JIEXPO Theatre yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk survei dan wawancara.
- j. Keluarga, (Mama, Keke, Aso, Cece, Dede, Mami, Papi, Hui cie, Ko ricky, Cen ai, Ichang) yang selalu memberikan doa dan dukungan penuh kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga saat ini dapat menyelesaikan tugas akhir.
- k. Jejes, yang selalu menemani penulis dan memberikan dukungan penuh berupa motivasi, dukungan, dan bantuan, penulis sangat berterima-kasih.
- l. Dan juga teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu, yang dalam proses perancangan tugas akhir ini telah bersedia memberikan bantuan, dukungan, dan motivasi.

Dengan kerendahan hati, penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan, oleh karena itu penulis memohon saran dan kritik yang membangun agar dapat lebih baik lagi. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberi manfaat bagi karya atau topik sejenis, serta memberi wawasan bagi pembaca. Terima kasih.

Tangerang, 8 Januari 2025

Carnelian Shindy

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
1. BAB I PENDAHULUAN	13
1.1. Latar Belakang.....	13
1.2. Rumusan Masalah	14
1.3. Tujuan Perancangan.....	15
1.4. Batasan Perancangan dan Ruang Lingkup	15
1.5. Sistematika perancangan	16
1.6. Feasibility study dari perancangan	17
2. BAB II TINJAUAN PUSTAKA	18
2.1. Tinjauan Umum.....	18
2.1.1. Definisi Gedung Pertunjukkan Kesenian	18
2.1.2. Sejarah Gedung Pertunjukkan Kesenian.....	18
2.1.3. Fungsi / Tujuan Gedung Pertunjukkan Kesenian	19
2.1.4. Tipe-Tipe Gedung Pertunjukkan Kesenian	20
2.1.5. Proses dan Fasilitas yang terdapat pada Gedung Pertunjukkan Kesenian	21
2.1.6. Interior Gedung Pertunjukkan Kesenian.....	28
2.1.6.1. Lantai.....	28
2.1.6.2. Dinding	29
2.1.6.3. Langit-langit	30
2.1.6.4. Mechanical Electrical	31
2.1.6.5. Elemen Estetis.....	33

2.2.	Tinjauan Khusus	34
2.2.1.	Definisi Kesenian	34
2.2.2.	Sejarah Seni Pertunjukkan Indonesia.....	35
2.2.3.	Fungsi / Tujuan Seni Pertunjukkan	37
2.2.4.	Tipe-Tipe Seni Pertunjukkan	37
2.2.5.	Elemen Seni Pertunjukkan	38
3.	BAB III METODE PERANCANGAN	39
3.1.	Data Umum Proyek	39
3.1.1.	Profil Proyek.....	39
3.1.2.	SWOT.....	39
3.2.	Analisa Proyek.....	40
3.2.1.	Data Observasi	40
3.2.1.1.	Taman Ismail Marzuki	40
3.2.1.2.	Jiexpo Theatre	43
3.2.1.3.	Pusat Pelatihan Seni Budaya Jakarta Selatan.....	51
3.2.1.4.	Titan Center.....	53
3.2.1.5.	Miss Tjijih	55
3.2.1.6.	Gedung Kesenian Jakarta	56
3.2.2.	Data Kuesioner	59
3.2.2.1.	Tabel Sederhana.....	59
3.2.2.2.	Tabel Kompleks	68
3.2.3.	Data Wawancara	77

3.2.3.1.	Narasumber 1.....	77
3.2.3.2.	Narasumber 2.....	78
3.2.3.3.	Narasumber 3.....	79
4.	BAB 4 PERANCANGAN.....	81
4.1.	Proyek Perancangan Desain.....	81
4.2.	Gedung Existing.....	81
4.3.	Konsep Desain.....	83
4.3.1.	Konsep Permasalahan Desain	89
4.3.2.	Moodboard	91
4.4.	Pengorganisasian Ruang	91
4.4.1.	Tabel Aktivitas dan Fasilitas	94
4.4.2.	Bubble Diagram.....	95
4.4.3.	Diagram Matrix	97
4.4.4.	Zoning dan Grouping.....	99
4.4.5.	Layout.....	101
4.4.5.1.	General Plan	101
4.4.5.2.	Ruang Resepsionis.....	102
4.4.5.3.	Teater Room 2.....	104
	BAB 5 Kesimpulan	106
	Daftar Pustaka	107
	LAMPIRAN 1 TABEL UTAMA KUESIONER.....	111
	LAMPIRAN 2 DAFTAR PERTANYAAN KUESIONER.....	112

LAMPIRAN 3 DAFTAR PERTANYAAN WAWANCARA	115
LAMPIRAN 4 TABEL AKTIVITAS DAN FASILITAS	117
LAMPIRAN 5 GAMBAR KERJA INTERIOR.....	123
LAMPIRAN 6 GAMBAR MANUAL.....	136
LAMPIRAN 7 PERSPEKTIF RENDER	140
LAMPIRAN 8 POSTER PRESENTASI	147

Daftar Gambar

Gambar 1 Metode proses interior.....	17
Gambar 2 bagian Panggung Teater Besar.....	41
Gambar 3 Sound Control Room.....	41
Gambar 4 Corridor Disable Room	41
Gambar 5 Loading and Unloading	42
Gambar 6 Gudang para Pemain	42
Gambar 7 Make up Room.....	42
Gambar 8 Lobby Teater Besar	43
Gambar 9 Lobby JIEXPO Theatre in First Floor.....	44
Gambar 10 Make Up Room in First Floor.....	44
Gambar 11 VIP Room in First Floor	45
Gambar 12 Panggung dan Loading Dock.....	46
Gambar 13 Audience Room in First Floor	47
Gambar 14 Operating Room	48
Gambar 15 Audience Room in Second Floor	49
Gambar 16 Operating Curtain in Second Floor	49
Gambar 17 Audience Room in Third Floor.....	50
Gambar 18 Operating Lighting in Third Floor	50
Gambar 19 Panggung Pusat Pelatihan.....	51
Gambar 20 Make Up Room.....	51

Gambar 21 Audience Room.....	52
Gambar 22 Ruang Latihan	52
Gambar 23 Entrance	53
Gambar 24 Lobby Titan Center	53
Gambar 25 Theatre Titan Center.....	54
Gambar 26 Pintu Depan Miss Tjijih.....	55
Gambar 27 Theatre Room Miss Tjijih.....	55
Gambar 28 Make Up Room	56
Gambar 29 Theatre Gedung Kesenian Jakarta.....	57
Gambar 30 Operating Room	57
Gambar 31 Difable Entrance.....	58
Gambar 32 Lounge Lobby	58
Gambar 33 Foto bersama Pak Soni Sumarsono	77
Gambar 34 Foto bersama Pak Krisna Aditya.....	78
Gambar 35 Lokasi Studi Tapak.....	81
Gambar 36 Gedung Theatre 95	81
Gambar 37 Layout gedung Theatre 95	82
Gambar 38 Mindmap.....	83
Gambar 39 Motif Gorga	86
Gambar 40 motif budaya Nias	87
Gambar 41 Motif kain Melayu.....	87

Gambar 42 Motif kain Cina	88
Gambar 43 Motif budaya Minang	88
Gambar 44 Moodboard.....	91
Gambar 45 Diagram Tabel Akvas.....	94
Gambar 46 Bubble diagram	96
Gambar 47 Digram Matrix.....	97
Gambar 48 Zoning dan Grouping	99
Gambar 49 General Plan lantai 1 dan 2	101
Gambar 50 Layout Lobby dan Floor Plan	102
Gambar 51 Lobby Ceiling Plan dan ME Plan.....	102
Gambar 52 Tampak dari Lobby	103
Gambar 53 Orthogonal Furniture 1	103
Gambar 54 Orthogonal Furniture 2	103
Gambar 55 Perspektif Lobby	104
Gambar 56 Teater Room 2 Furniture Plan dan Floor Plan	104
Gambar 57 Teater Room 2 Ceiling Plan dan ME Plan.....	105
Gambar 58 Perspektif Teater room 2	105
Gambar 59: Bukti Wawancara.....	116
Gambar 60 Site Plan	123
Gambar 61 General Plan lantai 1	123
Gambar 62 General Plan lantai 2	124

Gambar 63 Potongan A dan B	124
Gambar 64 Layout Receptionist.....	125
Gambar 65 Furniture Plan Receptionist	125
Gambar 66 Furniture Plan Receptionist	126
Gambar 67 Ceiling Plan Receptionist	126
Gambar 68 Lighting Plan Receptionist.....	127
Gambar 69 Air Conditioner Plan Receptionist	127
Gambar 70 Springkel Plan Receptionist.....	128
Gambar 71 Elevation A and B Receptionist	128
Gambar 72 Section A and B Receptionist	129
Gambar 73 Furniture I Receptionist	129
Gambar 74 Furniture I Section and detail Receptionist.....	130
Gambar 75 Furniture II Receptionist.....	130
Gambar 76 Layout Teater Room 2	131
Gambar 77 Furniture Plan Teater 2	131
Gambar 78 Floor Plan Teater 2	132
Gambar 79 Ceiling Plan Teater 2	132
Gambar 80 Lighting Plan Teater 2	133
Gambar 81 Air Conditioner Plan Teater 2	133
Gambar 82 Springkel Plan Teater 2	134
Gambar 83 Elevation A and B Teater 2.....	134

Gambar 84 Section A and B Teater 2.....	135
Gambar 85 Gambar Perspektif Furniture Resepsionis	136
Gambar 86 Gambar Perspektif Furniture Resepsionis	136
Gambar 87 Gambar Perspektif Resepsionis	137
Gambar 88 Gambar Perspektif Bar	137
Gambar 89 Gambar Perspektif Lobby Teater 2	138
Gambar 90 Gambar Perspektif Teater 2	138
Gambar 91 Gambar Perspektif Ruang Latihan Teater	139
Gambar 92 Gambar Perspektif Render Resepsionis	140
Gambar 93 Gambar Perspektif Render Resepsionis	140
Gambar 94 Gambar Perspektif Render Resepsionis	141
Gambar 95 Gambar Perspektif Render Resepsionis	141
Gambar 96 Gambar Perspektif Render Resepsionis	142
Gambar 97 Gambar Perspektif Render Mini Bar.....	142
Gambar 98 Gambar Perspektif Render Lobby Teater 2	143
Gambar 99 Gambar Perspektif Render Teater 2	143
Gambar 100 Gambar Perspektif Render Teater 2	144
Gambar 101 Gambar Perspektif Render Teater 2	144
Gambar 102 Gambar Perspektif Render Teater 2	145
Gambar 103 Gambar Perspektif Render Make-up Room.....	145
Gambar 104 Gambar Perspektif Render VIP Room	146

Gambar 105 Poster Presentasi A1	147
Gambar 106 Poster Presentasi A1	148

Daftar Tabel

Tabel 2.1.1 Aspek-aspek Standar Usaha Gedung Petunjukan Seni.....	22
Tabel 3.1.1 Tabel SWOT	39
Tabel 3.2.1 Tabel Sederhana pertanyaan no.7	59
Tabel 3.2.2 Tabel Sederhana pertanyaan no.8	59
Tabel 3.2.3 Tabel Sederhana pertanyaan no.9	60
Tabel 3.2.4 Tabel Sederhana pertanyaan no.10	60
Tabel 3.2.5 Tabel Sederhana pertanyaan no.11	61
Tabel 3.2.6 Tabel Sederhana pertanyaan no.12	62
Tabel 3.2.7 Tabel Sederhana pertanyaan no.13	63
Tabel 3.2.8 Tabel Sederhana pertanyaan no.14	64
Tabel 3.2.9 Tabel Sederhana pertanyaan no.15	65
Tabel 3.2.10 Tabel Sederhana pertanyaan no.16	66
Tabel 3.2.11 Tabel Sederhana pertanyaan no.17	67
Tabel 3.2.12 Tabel Sederhana pertanyaan no.18	67
Tabel 3.2.13 Tabel Kompleks Set 1	68
Tabel 3.2.14 Tabel Kompleks Presentase Set 1	68
Tabel 3.2.15 Tabel Horizontal Kompleks Set 1	69
Tabel 3.2.16 Tabel Vertikal Kompleks Set 1	70
Tabel 3.2.17 Tabel Kompleks Set 2	71
Tabel 3.2.18 Tabel Kompleks Presentase Set 2	72

Tabel 3.2.19 Tabel Horizontal Kompleks Set 2.....	73
Tabel 3.2.20 Tabel Vertikal Kompleks Set 2.....	74
Tabel 3.2.21 Tabel Kompleks Set 3	74
Tabel 3.2.22 Tabel Kompleks Presentase Set 3	75
Tabel 3.2.23 Tabel Horizontal Kompleks Set 3.....	76
Tabel 3.2.24 Tabel Vertikal Kompleks Set 3.....	76
Tabel 4.4.1 Kebutuhan Ruang.....	91
Tabel 4.4.2 Aktivitas dan fasilitas.....	94
Tabel 7.1 Tabel Utama	111
Tabel 7.2 Tabel Aktivitas dan Fasilitas	117
Tabel 7.3 Tabel Hubungan antar Ruang.....	119
Tabel 7.4 Tabel Kebutuhan Ruang.....	120